



Workshops - Übersicht

Ab Schuljahr 2009/10

- 01 (101) KUNST IN DER SCHULE (SCHULGESTALTUNGEN MIT VERSCHIEDENEN TECHNIKEN)**
In diesem Workshop wird über die Entwicklung der Kreativität gesprochen. Techniken mit verschiedenen (kostengünstigen) Farben für großflächiges Malen werden durchgeführt, eine Freskofarbe hergestellt und damit ein Bild gemalt.
- 02 (102) ZEICHNEN MIT KOHLE (REIßKOHLE, SCHWARZKREIDE, NEROSTIFTE, CHUNKYCHARCOAL)**
Das gesamte Anwendungsgebiet und die Arbeitsweise von Kohle zur künstlerischen Gestaltung werden besprochen und erprobt, Zeichnungen und Gemälde hergestellt.
- 03 (103) ARBEITEN MIT GRAPHIT (BLEISTIFT, AQUARELL-GRAPHIT, GRAPHITSTÄBCHEN UND GRAPHITPULVER)**
In diesem Kurs werden alle Gestaltungsmöglichkeiten mit Graphit gezeigt. Der Kurs beinhaltet das Zeichnen mit Graphitstäbchen, die Bleistiftzeichnung, Graphitmalerei, das Graphit-Aquarell, ein Materialmix sowie eine Plastik aus Graphit.
- 04 (104) KUNST MIT PASTELL-KREIDE (FINEART PASTEL, PASTELL CARRÉ)**
Die Pastellkreidemalerei ist eine ganz besondere Technik. Im Workshop wird auf weißen, schwarzen und farbigen Papieren gearbeitet. Verschiedene Arten von Techniken, wie die Verwischtechnik oder Kreide-Aquarelltechnik, werden erlernt.
- 05 (105) ENCAUSTIC - MALEN MIT WARMEM WACHS (PASTELL-ÖLKREIDE, AQUASTIC)**
Encaustic ist die Faszination eines alten Kunsthandwerks, bei der mit warmem Malwachs gearbeitet wird. Beginnend von der Malkunst mit auf der Wärmeplatte verschmolzener Farbe bis zur Bearbeitung mit einem Maleisen. Diese Technik ist nicht nur auf Papier beschränkt.
- 06 (106) WATERCOLORMALEREI (AQUARELLIERBARE BUNTSTIFTE, AQUARELLITH, AQUASTIC, DECKMALFARBEN, AQUABRIQUE)**
Watercolormalerei ist der Gesamtbegriff von Maltechnik mit Aquarellfarben, Deckmalfarben, Temperafarben und Gouachemalerei

- 07 (107) MALEN MIT ERDFARBEN (ARTCHUNKY, SEPIA, RÖTEL, BRAUN- U. GRAUKREIDE)**
Das Malen mit natürlichen Farbstoffen hat seine eigene Faszination. Ob es Erdfarben, Mineralfarben oder der Farbstoff Sepia sind. Keine malerische Ausdrucksweise hat mehr Harmonie in sich als das Malen mit Erdfarben. Mit den ArtChunky wird auch in Großformaten gearbeitet.
- 08 (108) GESTALTEN VON COLLAGEN (BLUMENCOLLAGEN, MISCHCOLLAGEN, 3-D COLLAGEN)**
Collagieren ist eine Arbeitsweise, an der auch große Künstler wie Picasso nicht vorbei gingen. Die Herstellung von Collagen hat einen ganz besonderen Reiz und fördert die Vorstellungskraft. Im Kurs werden Collagen mit Pigmentpulver, Naturcollagen, Mischcollagen, klassische und moderne Collagen gefertigt.
- 10 (110) DIE KÜNSTLERGALERIE – BILDER BERÜHMTER MALER**
Malstile folgender Künstler werden bearbeitet: Cézanne, van Gogh, Gauguin, Klimt, Mache, Schiele, Marc, Matisse, Léger, Picasso, Miró, Kandinsky, Klee oder Hundertwasser. Dieser Kurs erfordert nicht unbedingt ein gutes graphisches Können.
- 12 (112) NEUE GESTALTUNGSTECHNIKEN MIT ACRYL**
Die Acrylmalerei ist eine heute sehr moderne Maltechnik. In diesem Kurs wird eine etwas andere Form von Acrylmalerei gezeigt, in dem selbst Acrylfarben hergestellt werden und besonders neue und abstrakte Formen dieser Malerei hervorgehoben werden.
- 16 (116) ZEICHNEN UND MALEN MIT BUNTSTIFTEN**
Jeder kann zeichnen und malen. Diese Behauptung wird sich in diesem Kurs als Wahrheit herausstellen. Ob es Mischtechniken, Zeichnen oder Malen sind. Auch das Aquarellieren der Cretacolor Buntstifte wird bei diesem Kurs ganz besonders hervorgehoben.
- 18 (LFB) BILDNERISCHE TECHNIKEN IM UNTERRICHT**
Ein Kurs, besonders für Pädagogen gedacht. Wie können Kinder verschiedene Techniken erlernen um künstlerisch tätig zu werden? Kreativität ist ein Merkmal das in der heutigen Welt gefordert wird. Durch die bildnerische Darstellung wird es gefördert.
- 19 (119) TECHNIKEN MIT WACHSMALKREIDE (WASSERFEST, WASSERLÖSLICH)**
Wachsmalkreide ist eine der dichtesten Malstifte. Wachskreidemalerei bringt deshalb ein hervorragendes Ergebnis. In diesem Workshop geht es um die richtige Anwendung dieser.
- 21 (121) LERNE EIN AQUARELL ZU MALEN (AQUABRIQUE)**
Folgende Techniken werden durchgeführt: Verlaufftechnik, Lasurtechnik, Nass-in-Nass Technik, Ausspartekunst und Granulierteknik.

- 22 (LFB) MALTECHNIKEN AUS ALLER WELT (PRO EINHEIT IST NUR EIN KONTINENT MÖGLICH)**
Alte Maltechniken von Australien: Aborigines , Amerika: Indios, Afrika: Tingatinga, , Asien: Chinesen
Europa: Blaue Reiter. Es werden vor allen die Grundelemente und einzelnen Eigenheiten gezeigt.
- 23 (LFB) WIE LERNE ICH ZEICHNEN (FIGUREN ZEICHNEN LEICHT GEMACHT)**
Jeder der keine graphischen Kenntnisse hat, bekommt durch diesen Kurs die Möglichkeit verschiedene Figuren einfach darzustellen.
- 24 (124) KÜNSTLERISCHE FASERMALERARBEITEN (FILZSTIFTE, BRUSH'N'PAINT)**
Fasermaler gibt es in den verschiedensten Ausführungen. Deshalb ist die Handhabung und mögliche Technik nicht so einfach zu erkennen. Dieser Kurs zeigt wie man es machen kann.
- 125 (KUK) WIE LERNE ICH MENSCHEN ZEICHNEN (FIGUREN ZEICHNEN LEICHT GEMACHT)**
Jeder der keine graphischen Kenntnisse hat, bekommt durch diesen Kurs die Möglichkeit verschiedene Menschen einfach darzustellen.
- 126 (KUK) WIE LERNE ICH TIERE ZEICHNEN (FIGUREN ZEICHNEN LEICHT GEMACHT)**
Jeder der keine graphischen Kenntnisse hat, bekommt durch diesen Kurs die Möglichkeit verschiedene Tiere einfach darzustellen.
- MALTECHNIKEN AUS ALLER WELT (PRO EINHEIT IST NUR EIN KONTINENT MÖGLICH)**
Maltechniken entweder von Ureinwohner der einzelnen Kontinente oder von Kunst die in diesen Landesteilen berühmt ist. Es werden vor allem die Grundelemente und einzelnen Eigenheiten gezeigt.
- 127 Aborigines ~ Australien
- 128 Tingatinga ~ Afrika
- 129 Kunst der Indios ~ Südamerika
- 130 Japanische Malkunst
- 131 Indianische Malerei
- 132 Österreichische Kunst

MALEN NACH ALTEN KÜNSTLER (PRO EINHEIT IST NUR EIN KÜNSTLER MÖGLICH)

135 ABSTRAKTE KUNST

Bezeichnung für die von der gegenständlichen Darstellung losgelöste Malerei und Plastik, die sich ab etwa 1910 in immer neuen Stilvariationen über die ganze westliche und Teile der östlichen Welt verbreitete. Als Begründer der abstrakten Kunst gilt der 1866 geborene russische Maler Wassily Kandinsky.

Repräsentanten: Wassily Kandinsky, K.S. Malewitsch, Piet Mondrian.

136 ACTION PAINTING

Eine Aktion, die sich direkt und ohne gegenständliche Assoziationen auf den Malgrund niederschlägt. Der Malgrund wird zur Arena der Malerei.

Repräsentanten: Jackson Pollock, Robert Motherwell, Franz Kline.

137 EXPRESSIONISMUS

Die Expressionisten versuchten, zu den Urelementen der Malerei vorzustoßen. Mit kräftigen, ungebrochenen Farben in großen Flächen, der Betonung der Linie und der dadurch angestrebten suggestiven Ausdruckskraft.

Repräsentanten: Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff, Max Pechstein, Otto Mueller, Franz Marc, August Macke, Egon Schiele, Oskar Kokoschka, Ernst Barlach.

138 IMPRESSIONISMUS

Die um 1870 in der französischen Malerei entstandene Stilrichtung des Impressionismus verdankt ihren Namen dem Landschaftsbild Claude Monets "Impression, soleil levant". Nicht die Betonung des Inhaltlichen mit einem nach festen Regeln gestalteten Bildaufbaus wurde angestrebt, sondern im Mittelpunkt stand der Gegenstand, wie er im jeweiligen Augenblick, in einem oft zufälligen Ausschnitt, erscheint.

Repräsentanten: Claude Monet, Edgar Degas, Edouard Manet, Auguste Renoir, Max Slevogt, Max Liebermann.

139 JUGENDSTIL

Deutsche Bezeichnung für die Kunst zwischen 1890 und 1910. Der Name entstammt der ab 1896 in München erscheinenden Zeitschrift "Jugend". International wird die Stilrichtung auch als Art Nouveau (Frankreich), Modern Style (England) oder Sezessionsstil (Österreich) bezeichnet. Das wesentliche Merkmal des Jugendstils ist eine lineare, oft asymmetrische Ornamentik.

Repräsentanten: Gustav Klimt, Otto Wagner, J. Hoffmann.

140 KUBISMUS

Richtung der modernen Kunst. Der Begriff kommt vom Lateinischen Wort Cubus = Würfel. Die Kubisten griffen eine Äußerung von Paul Cézanne auf, wonach die Wirklichkeit auf Kubus, Kegel und Kugel reduziert werden könne. Darstellerisch ging es um die Mehransichtigkeit des Bildgegenstandes.

Repräsentanten: Georges Braque, Pablo Picasso, Juan Gris, Fernand Léger, Lyonel Feininger

141 MONOCHROMIE

Malerei mit einer einzigen Farbtonalität. Dies ist der Gegensatz zur Polychromie.

142 PHANTASTISCHER REALISMUS

Moderne Kunstrichtung, die sich nach 1945 in Anlehnung an den Surrealismus entwickelte und ihre eigene phantastisch, teilweise skurrile Ausdrucksweise schuf. Die Künstler der Wiener Schule übten schon früh eine Feinmalerei aus, die sich deutlich von den Haupttendenzen der zeitgenössischen Malerei abgrenzte.

Repräsentanten: Arik Brauer, Ernst Fuchs, Rudolf Hausner, Wolfgang Hutter, Anton Lehmden.

143 POP ART

In den frühen 1950er Jahren ging ein Ruck durch die Kulturszene. Junge Künstler brachen - völlig unabhängig voneinander - mit allen Traditionen des Kunstschaffens und verhalfen der Moderne zu einer neuen Kunstrichtung. Themen aus der Welt der Werbung und Comics bestimmten die Szene.

Repräsentanten: Roy Liechtenstein, Andy Warhol, Tom Wesselmann, James Rosenquist, Richard Hamilton, Eduardo Paolozzi, David Hockney, Allan Jones.

144 MODERNE

Moderne Kunst ist ein relativ unscharfer, aber umgangssprachlich allgemein üblicher Begriff für die avantgardistische Kunst des 20. Jahrhunderts. In der Fachsprache wird heute eher von Kunst der Moderne gesprochen, um den Begriff klarer vom Begriff Zeitgenössische Kunst abzugrenzen.

Repräsentanten: Julius Adam, Rudolf von Alt, Max Brückner, Maria Hermann-Kaufmann, Erwin Holzbauer, Siegmund L'Allemand.

141 SGRAFFITO

Wandmalerei, bei der ein farbiger Putz mit einer weiteren Schicht überputzt und aus dieser, solange sie noch feucht ist, die Darstellung herausgekratzt wird.

In der Malerei werden zwei Schichten Farbe aufgetragen und die erste Schicht abgeschabt.

5

141 HUNDERTWASSER

Friedensreich Hundertwasser steht mit seiner Art des Phantastischen so alleine da, dass dieser Kurs alleine seiner Stilrichtung gewidmet ist.

50 (FHK) FACHHÄNDLER PRODUKTWORKSHOP DER BREVILLIER URBAN & SACHS GMBH

Wissen Sie alles über die Traditionsbetriebe Brevillier Urban, Sax und Cretacolor (früher Bleistiftfabrik L.u.C. Hardtmuth), die heute in einem Unternehmen zusammengeschlossen sind? Wissen Sie wieso es so viele verschiedene Graphit-, Kohle-, und andere Produkte gibt? Welcher Stift ist für welche Arbeitsweise? Wieso Locht ein Sax-Locher so gut? Oder welche Fragen haben Sie über uns und unsere Produkte? All das kann bei diesem Workshop geklärt werden. Nehmen Sie sich mit Ihren Angestellten einmal die Zeit dafür.